

### **Le portrait de Sotho et d'Héléna**

Pour l'inauguration de cette nouvelle rubrique «Portraits» nous avons choisi Sotho, propriétaire avec son épouse Héléna du château de Saint Julia, renommé depuis leur acquisition Château H (H de Héléna).

Ils sont arrivés au village en 2012 venant de Suisse et à la recherche d'un château en France. *« Dès l'entrée, lors de notre visite, Héléna et moi avons eu un coup de cœur, ce lieu correspondait totalement à nos attentes, nous n'avons eu aucune hésitation. Il s'agissait d'une première visite en France et nous avons annulé toutes celles qui étaient prévues ».*

### **Qu'est ce qui a amené ce couple à St Julia ? c'est ce que nous avons souhaité comprendre.**

L'histoire commence au Canada (pays d'origine de Sotho) et se prolonge en Suisse (pays d'origine d'Héléna). Sotho est issu d'une famille modeste des environs de Montréal, il a 3 frères et 2 sœurs. Son père est menuisier et sa mère de sensibilité artistique. Né en 1960, il restera jusqu'à l'âge de 34 ans au Canada.

À 13 ans il réalise un de ses rêves, posséder un violon. Sa mère ne voulait pas, trop difficile cet instrument, trop tard pour devenir un virtuose. Mais après l'avoir menacée de jouer de la batterie, elle a accédé à sa demande. Bien lui en a pris, après 3 ans, en pur autodidacte (dont il tire une certaine fierté) il fait son premier concert et il en fera son activité principale comme auteur compositeur chanteur pendant 16 années. Il sort même un premier 45 tours à 25 ans et un album à 29 ans.

Toujours en recherche de nouvelles créations artistiques, il chavire (selon son mot) dans la création d'évènements artistiques et la mise en scène. Pour cela il transforme un entrepôt à Montréal en un lieu de performance alliant l'image, le son et utilisant les toutes dernières technologies au service de ces spectacles d'un soir. Le succès est au rendez-vous et jusqu'à 3000 personnes assistent aux performances dans ce lieu appelé NEXSUS.

En 1994 il quitte le Canada pour créer ce concept en Suisse. Le projet n'aboutit pas, faute de lieu adapté, mais Sotho reforme une compagnie pour continuer à assouvir sa soif de création.

C'est le début d'une nouvelle étape de sa vie artistique qui va lui permettre de mettre en scène dans toute l'Europe pendant 13 ans des soirées prestigieuses d'entreprises et des festivals.

Il assurait toute la scénographie, la décoration, l'animation et la mise en scène sans oublier sa propre participation en tant que violoniste.

Toujours avide de nouveaux champs d'exploration, il entre en contact avec le pôle de recherche de la supraconductivité de l'Université de physique de Genève. Dans le but d'associer le monde du spectacle et le monde scientifique, il travaille pendant 3 ans à la création d'un spectacle de lévitation, mettant en scène cette application scientifique.

C'est à cette occasion qu'il rencontre Héléna, qu'il recrute dans ce spectacle pour la mettre en... Lévitation; et il en tombe amoureux !

### **C'est alors qu'ils font le projet ensemble de trouver un lieu de vie et de création dans le sud de la France pour une nouvelle phase de leur vie artistique commune.**

Tout dans le Château de St Julia, son esthétique au cœur du village, ses ondes de forme, son énergie, la structure des espaces correspond pleinement à leurs attentes et à leur projet de création artistique : *« Nous ne sommes pas un théâtre, mais un espace au service de nos propres créations »*

Voilà maintenant 6 ans que le château H est un lieu vivant, ouvert à tous, qui contribue à la vie du village. St Julia constitue leur base, leur lieu de ressourcement et de création. Ils ont su constituer dans le village et dans la région un réseau d'amis. De nouveaux projets sont à venir pour Sotho, toujours dans l'alliance des technologies et du spectacle, et pour Héléna qui sortira prochainement un album.

**« J'ai visité de très nombreux pays dans le monde mais c'est ici que j'ai fait les rencontres les plus merveilleuses »**

### **Voilà une belle conclusion de la part de cet habitant de St Julia des plus talentueux.**

*Propos recueillis par René ROBERT*

